

KOMISJA PAPIERÓW WARTOŚCIOWYCH I GIEŁD

Raport bieżący nr 9 / 2005

Data sporządzenia: 2005-01-20

Skrócona nazwa emitenta

PIAST

Temat

Zmiany w Zarządzie KP Konsorcjum Sp. z o.o. - Firmy Zarządzającej NFI "PIAST" SA

Podstawa prawna

§ 5 ust. 1 pkt 31 RO - powołanie osoby zarządzającej lub nadzorującej emitenta

Treść raportu:

Zarząd NFI "PIAST" SA (dalej „Fundusz”) informuje, że w związku ze złożoną w dniu 28 października 2004 r. rezygnacją p. Macieja Szałaj z pełnionej przez niego funkcji Członka Zarządu (Wiceprezesa) KP Konsorcjum Sp. z o.o. – Firmy Zarządzającej Funduszem, Rada Nadzorcza KP Konsorcjum Sp. z o.o. powołała w dniu 19 stycznia 2005 r. w skład Zarządu KP Konsorcjum Sp. z o.o. p. Keitha Mellors, powierzając mu funkcję Wiceprezesa Zarządu.

Zgodnie z wiedzą posiadaną przez NFI "PIAST" SA, p. Keith Mellors nie prowadzi konkurencyjnej działalności wobec działalności Funduszu i nie figuruje w Rejestrze Dłużników Niewypłacalnych, prowadzonym na podstawie ustawy o KRS.

Keith Mellors (50 lat)

Absolwent Kings' College, University of Cambridge, gdzie uzyskał dyplom z ekonomii. Od stycznia 2002 r. Partner w Copernicus Capital Partners. Od września 2000 r. Dyrektor Zarządzający w Copernicus Partners. Od 1984 r. związany z York Trust Group, gdzie pełnił m. in. funkcje Kontrolera Finansowego i Dyrektora Finansowego. Wcześniej - w latach 1982-1984 był Managerem w Lloyds Bank plc w Londynie; w latach 1977–1982 – Manager w Arthur Andersen & Co. Ponadto, Pan Keith Mellors, w latach 2001-2004, pełnił funkcję Członka Rady Nadzorczej KP Konsorcjum Sp. z o.o.

Narodowy Fundusz Inwestycyjny PIAST SA

(pełna nazwa emitenta)

PIAST

(skrótowa nazwa emitenta)

(sektor wg. klasyfikacji GPW w W-wie)

00-103

Warszawa

(kod pocztowy)

(miejscowość)

Królewska

(ulica)

16

(numer)

330-63-33

330-63-00

(telefon)

(fax)

piast@piast.com.pl

(e-mail)

(www)

526-10-22-256

010956222

(NIP)

(REGON)

PODPISY OSÓB REPREZENTUJĄCYCH SPÓŁKĘ

Data	Imię i Nazwisko	Stanowisko/Funkcja	Podpis
2005-01-20	Piotr Miller	Prezes Zarządu	Piotr Miller